

30.01.2024

Група № 25

Предмет «Технології»

Урок 45-46

Модуль II. Дизайн предметів інтер'єру

Тема: Види художньої обробки матеріалів



Сучасні технології виготовлення дозволяють реалізувати практично будь-який задум дизайнера: створити форму, показати структуру, забезпечити необхідний комплекс властивостей. Застосування таких технологій дозволяє виконувати багато художні вироби з більш дешевих матеріалів, наприклад штучного виробного каменю, пластмаси, що імітує текстуру дерева, або з металізованим (йод золото або срібло) покриттям і ін., Що, з одного боку, дозволяє економити дорогі

метали, а з іншого - робить вироби з них більш доступними.

Широке застосування у виробництві і оформленні виробів з різних матеріалів знайшли лазерні технології. Вони з успіхом можуть бути використані практично на будь-якому етапі технологічного циклу, серед яких різка, вирізання наскрізного орнаменту, гравірування, огранювання і ін. Поєднання інноваційних та традиційних технологій дозволяє розширити можливості дизайну.

Дуже показові з цієї точки зору досягнення в області ливарного справи. Різні ливарні технології широко застосовуються для виробництва художніх, в тому числі ювелірних, виробів. Однак найбільший інтерес можуть представляти спеціальні методи лиття, прабатьком яких є лиття по виплавлених моделях. Для таких методів характерні висока ступінь відтворюваності форми, якісна поверхня, досягнення необхідного комплексу властивостей виробу.



В даний час дизайн як комплексна міждисциплінарна проектно-художня діяльність, інтегруючи природничі, технічні та гуманітарні знання, є загально визнаним і пріоритетним напрямком у всіх без винятку сферах життєдіяльності людини, включаючи виробничу. Будучи добре вивченими в мистецькій сфері, закони дизайну залишаються лише усвідомлюваними в техніці.

Ще в середині XIX в. видатний німецький теоретик архітектури і промислового мистецтва Г. Земпер показав, що наука, технічний прогрес надають в розпорядження художньої практики такі матеріали і способи їх обробки, які «ще не освоєні естетично».

Він вважав, що тимчасові терміни, необхідні для естетичного освоєння нововведень, будуть постійно скорочуватися через все більших дозволяють можливостей техніки і все більшого

художнього досвіду, що накопичується з розвитком мистецтв. Однак за півтора століття ситуація не змінилася. Навпаки, темпи зростання промислового виробництва і освоєння нових матеріалів і технологій значно випереджають терміни їх естетичного освоєння. Протиріччя, які неминуче виникають в цьому випадку між красою і функціональністю, тільки посилюються, особливо явно - в області екології. Все це відбувається але гой причини, що до теперішнього часу не існує стрункої теорії промислового дизайну та естетики промислових матеріалів і технологій, хоча можна відзначити, що в останні роки роботи в цьому напрямку помітно активізувалися. Постійно вивчаються закономірності та основи матеріалознавства і технології металів з позиції дизайну та естетичного сприйняття, з метою відкриття як загальних, так і приватних законів дизайну, що дозволяють більш усвідомлено просуватися по шляху освоєння і розвитку навколишнього світу.

Домашнє завдання:

1. Законспектувати та вивчити викладений вище матеріал.
2. Опрацювати підтему «Види художньої обробки матеріалів» у підручнику «Технології» стор. 22-24

Усі виконані завдання надсилайте на електронну адресу gr.ev@ukr.net з підписом у темі листа «ПІБ, № групи та назва навчальної дисципліни»
Успіхів!

