

**Дата: 23.10.2023**

**Урок № 9**

**Тема: Ернест Міллер Гемінгвей: життя, творчість, доля. «Старий і море». Символічне значення і глибокий філософський підтекст повісті-притчі**

**Мета:** ознайомити з життям і творчістю Е. Гемінгвея; розкрити гуманістичний характер його творчості (інтерес до особистості людини, її духовного світу, творчим можливостям, до його долі); дати поняття «повісті-притчі»; показати, як у повісті проявляються символічний сенс і філософський підтекст; сприяти формуванню та розвитку умінь творчого, тобто естетичного читання, що призводять до формування читацької самостійності; долучити до вершинних досягнень світової літератури і культури.

**Матеріали до уроку:**

Чи замислюєтеся ви над тим, що світова художня література – творіння всього людства, а не однієї нації. Незнання творчості зарубіжних письменників і поетів збіднює культуру молодих людей. Взаємодія вітчизняної та зарубіжної літератур дає вам можливість, порівнюючи історичні епохи, творчість письменників, робити висновки, розкривати ідейно-художній зміст творів.

Колись його чорно-білий портрет висів у кожній інтелігентній сім'ї. Светр, сива борода, примружений погляд... Мисливець на левів, мисливець на риб і красивих жінок, зрештою – на самого себе. Ернест Хемінгвей. У цьому імені є запах. Воно пахне сіллю і снігом. Воно пахне кров'ю, сумом і щастям. Тому що тепер ми точно знаємо – людину перемогти не можна. Цей письменник вплинув на кілька поколінь людей більше, ніж їхні батьки. У цьому році йому виповнилося б 118 років. Він – наш сучасник...

*Найвидатнішим представником так званого «втраченого покоління» не випадково вважається Ернест Гемінгвей. Життєвий досвід його був різноманітним: він – учасник Першої світової війни, враження від якої стали його першим університетом життя і відбилися на всьому його творчості (у багатьох, особливо ранніх його творах, відчутні автобіографічні моменти). Гемінгвей довго працював журналістом, був свідком великої економічної кризи, відвідав багато різних країн.*

Широке визнання письменник отримав завдяки своїм романам і численним оповіданням – з одного боку, і своєму життю, повного пригод і несподіванок, – з іншого. Його стиль, короткий і насичений, значно вплинув на літературу ХХ століття. Три твори – «І сонце сходить (Фієста)», «Прощавай, зброе!» та «Старий і море» – є відображенням різних етапів творчого зростання Гемінгвея, еволюції його художніх принципів. Повість «Старий і море» виявилася великою подією

літературного життя і за рівнем художньої майстерності, і за своєю проблематикою. Її можна визначити як філософську притчу, але при цьому образи її піднімаються до символічних узагальнень, що мають конкретний, майже відчутний характер.

## Орієнтовний запис

### Гемінгвей Ернест Міллер: журналіст, письменник

- ✚ Народився у 1899 р. в Оук-Парку (передмістя Чикаго).
- ✚ 1917 — закінчив середню школу.
- ✚ 1918 — репортер газети «Канзас-сіті стар».
- ✚ 1923-1929 — видані книги «В наш час», «Весняні води», «І сонце сходить», «Чоловіки без жінок», «Прощай, зброя!»
- ✚ 1939 — робота над романом «По кому дзвонить дзвін».
- ✚ 1947 — вручення в Гавані Бронзової зірки за відвагу і відмінну роботу по збору військової інформації.
- ✚ 1958-1959 — робота над книгою спогадів про Париж 1920-х рр. (видана посмертно під назвою «Свято, яке завжди з тобою»).
- ✚ 1960 — завершення багаторічної роботи над повістю «Морська погоня».
- ✚ Загинув 25 червня 1961 р. у своєму будинку.
- ✚ Лауреат вищої літературної премії США — премії Пулітцера (1952) і Нобелівської премії (1954) за повість «Старий і море».

Ернест Гемінгвей прожив лише 62 роки, але його життя було наповнене пригодами і боротьбою, поразками і перемогами, великою любов'ю і виснажливою роботою. Він був завзятим мисливцем і рибалкою, брав участь в самих ризикованих пригодах і зухвалих дослідженнях. Його герої були схожі на нього: сміливі, енергійні, готові до боротьби.

У вересні 1952 року навчений життєвим досвідом художник віддає повість «Старий і море» в світ. Твір вийшов на сторінках журналу «Лайф», тираж якого був 5 мільйонів екземплярів, і приніс йому всесвітню популярність. За цю повість, по глибині і силі нагадує, швидше, невеликий роман, Ернест Гемінгвей отримав Пулітцерівську премію, найпрестижніший символ літературного визнання в США. Цей твір вплинув і на присудження письменнику Нобелівської премії з літератури у 1954 році.

**Повість «Старий і море»** – один з останніх завершених творів легенди американської літератури Ернеста Гемінгвея, своєрідний підсумок творчих пошуків автора. Літературознавці визначають жанр твору як повість-притча, тобто твір, що розповідає про долю і певні події життя героя, але ця розповідь

має алегоричний характер, глибокий моральний і філософський зміст. Повість тісно пов'язана з усіма попередніми творами письменника і є вершиною його роздуму про сенс життя.

**Дати відповіді на поставлені запитання (письмово):**

- Як ви думаєте, чому герой притчі – старий чоловік: адже старість – це слабкість, згасання, невдача?
- Що означає природа для старого Сантьяго?
- Чому старий звертається до природи, розмовляє з нею?
- Як старий відноситься до моря, неба, зірок, птахів? Чому у своїх монологів він звертається до риби як до мислячої істоти?
- Що зрозумів Сантьяго, коли, дивлячись на безмежний простір моря, «побачив табун диких качок, що летіли над водою, чітко вирізняючись на тлі неба»?
- Старий Сантьяго, вперше побачивши рибину, яка попалася йому на гачок, міркує так: «Цікаво, чого це вона виринула? Ніби тільки для того, щоб показати мені, яка вона величезна. Ще б пак, тепер я це знаю. Добре було б показати їй, що я за людина. Ех, якби я був нею і мав усе, що вона має проти моєї єдиної зброї». Про яку «зброю» йде мова?
- Як старий Сантьяго розуміє світ природи, суспільства і Всесвіту?
- Які його міркування про щастя?
- Який художній принцип використовує Ернест Хемінгуей при написанні своїх творів, пояснюючи його так: «Якщо письменник добре знає те, про що пише, він може опустити багато з того, що знає, та, якщо він пише правдиво, читач відчує все опущене так само гостро, як якби письменник сказав про це?» (Принцип айсбергу).

**«Принцип айсбергу», проголошений Гемінгвеем.** Згідно з цим принципом на поверхні тексту повинна бути одна десята сенсу, дев'ять десятих — в підтексті. «Принцип айсбергу» за власним визначенням письменника: художній текст лише та частина айсбергу, яку видно на поверхні. Письменник широко використовує натяки, підтекст, розраховуючи на читацький домисел.

**Складання схеми «Старий і море» – філософська повість».**

**«Старий і море» – філософська повість»**



**Простий сюжет – поєдинок Сантьяго з рибами і акулами**



## Підтекст – гімн мужності, його волі і мужності



### Пафос

«Як добре, що нам не доводиться  
щоб  
вбивати сонце, місяць і зірки. Досить  
знищити  
того, що ми вимагаємо їжу у моря  
і вбиваємо своїх братів».



### Гуманність

«Людина не для того створена,  
терпіти поразки. Людину можна  
але її не можна перемогти».



### Філософська повість

У новелі «Старий і море» майстер зумів у лаконічній формі переказати і осмислити одвічну трагедію людського існування. Героєм цього геніального в його простоті творіння Гемінгвей обирає рибалку Сантьяго – старого, висушеного сонцем і обгризеного морем. Сантьяго все життя мріяв про казкову удачу – і вона несподівано приходить до нього в образі нечуваної, величезного розміру риби, котра клюнула на приманку. Основна частина новели – опис багатогодинного поєдинку старого і риби у відкритому океані, поєдинку, який ведеться в чесних умовах, на рівних. У символічному плані цей поєдинок прочитується як одвічна боротьба людини з природними стихіями, з самим буттям. В момент, коли перемога старого близька, його човен оточують акули і терзають тіло риби до тих пір, поки від неї не залишається голий кістяк.

Назва твору викликає певні асоціації, натякає на головні проблеми: людина і природа, земне і вічне, потворне і прекрасне тощо. Сполучник «і» («Старий і море») об'єднує і разом з тим протиставляє ці поняття. Герої і події повісті конкретизують ці асоціації, поглиблюють і загострюють заявлені в назві проблеми. Старий символізує людський досвід і разом із тим його обмеженість. Поруч зі старим рибалкою автор змальовує маленького хлопчика, який вчиться, переймає досвід у старого Сантьяго.

Безрадісна мораль повісті-притчі – в самому її тексті: людина у своєму поєдинку з буттям засуджена на поразку. Але вона зобов'язана вести боротьбу до кінця. Сантьяго зрозумілий тільки для однієї людини – хлопчика, його учня. Коли-небудь хлопчикові посміхнеться удача. У цьому – надія і втіха старого

рибалки. «Людину можна знищити, – думає він, – але її не можна перемогти». Коли старий засинає, йому сняться леви.

Такі судження про життя, про жорстокий світ та місце людини в ньому здобули Гемінгвея репутацію філософа, який проповідує новий стоїцизм.

**Завдання.** Е. Гемінгвей говорив про свою повість-притчу «Старий і море»: «Я спробував дати справжнього старого і цього хлопчика, справжнє море і справжню рибу, справжніх акул. І якщо мені це вдалося зробити досить добре і правдиво, вони, звичайно, можуть бути витлумачені по-різному». Як ви «витлумачуєте» образи цієї повісті?

Повість «Старий і море», відзначена Пулітцерівською премією, – одна з вершин американської і світової словесності ХХ століття. Книга двопланова. З одного боку, це цілком реалістично-достовірна розповідь про те, як старий рибалка Сантьяго спіймав велику рибу, як зграя акул накинулася на цю рибу, і йому не вдалося відбити свою здобич, і на берег він привіз лише риб'ячий кістяк. Але за реалістичною тканиною оповідання виразно проступає інший, узагальнений, епічно-казковий початок. Він відчутний у навмисній гіперболізації ситуації і деталей: риба занадто величезна, акул занадто багато, від риби нічого не залишилося – скелет обгризений начисто, старий один проти цілої зграї.

Ця книга з її універсальною проблематикою, здавалося б, ніяк не пов'язана з тодішньою злобою дня. Описане тут могло статися в будь-якій країні – на будь-якому морському або океанському узбережжі – і в будь-який час. Тим не менш її поява саме в цю епоху цілком закономірна. Вона дивно вписується в американську літературу 50-х. Тільки молоді бунтарі оперують яскравими фактами, а Гемінгвей – філософськими категоріями. Його невелика повість – це не протест проти існуючого світопорядку, а його філософське заперечення.

#### **Домашнє завдання**

Підготуватися до творчої роботи за Ернестом Міллером Гемінгвей «Старий і море».

**Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту**

**[y.levchuk2976@gmail.com](mailto:y.levchuk2976@gmail.com)**

**У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку**