

**Дата: 22.09.2023**

**Група: 26**

**Предмет: «Обладнання»**

**Тема № 1 Інструменти що використовуються для створення ефектів**

**УРОК: 3-4**

**Тема: Основні ручні та механізовані інструменти, що використовуються для створення необхідних ефектів оформлення вітрин, приміщень та будівель.**

**Мета:**

- Ознайомитись з основними ручними та механізованими інструментами, що використовуються у нетрадиційних техніках.

Вивчити основні різновиди нетрадиційних технік у декоруванні вітрин, приміщень, визначити послідовність виконання підготовчих робіт

- Виховати зацікавленість та компетентність до обраної професії.

### **ХІД УРОКУ**

#### **Валик з декоративним зображенням**

Існує безліч підходів до обробки приміщення, але найпростішим і оригінальнішим способом являється фарбування стін.

На перший погляд, цей метод оновлення інтер'єру нічим не виділяється серед подібних. Але його особливість в тому, що головним робочим інструментом виступає візерунковий валик. Цей виріб чудово підходить ще і для обробки стелі, меблів, тканин і так далі

#### **Особливості будови**

Така будова характерна для стандартних видів виробів, а ось структура нестандартних трохи відрізнятиметься. У комплект такого типу валика входить поролоновий циліндр і гумова насадка.

Перший елемент призначений для вбирання фарби, а другий-має вигляд вирізаного орнаменту. Ціна такого пристосування може ще залежати і від матеріалу, з якого воно зроблене.

Таким чином, стіна або стеля очищається від старого покриття, вирівнюється, ґрунтується, а потім покривається шаром фарби. Лише після цього використовується фігурні валики.

#### **Види поверхонь**

Перший полягає в тому, що цей інструмент застосовується в якості штампування зображення. При такому підході малюнок триватиме з полотна на полотно, повторюючи сюжет.



При другому підході поверхня виходить різної текстури, тому що для обробки використовується валик, для якого характерне шорстке покриття. Також може зустрічатися і імітація каменю, мармуру та ін.

Корисно знати: попри те, що можна купити велику кількість різноманітних валиків, його роблять і самостійно. Для цього може використовуватися будь-який матеріал, наприклад, гума, метал, тканина, дерево, поролон, а також хутро.

Використання того або іншого виду валика може залежати від особливостей оброблюваної поверхні. Існують деякі рекомендації з приводу застосування конкретного текстурного інструменту. Металеві і дерев'яні вироби краще всього використати для роботи з штукатуркою. А ось для масляних фарб вони не ефективні, оскільки малюнок погано зберігається.

### Етапи і особливості створення малюнка

Впершу чергу в піддон наливається фарба і в нього поміщається поролонова частина валика. Він знаходиться там до тих, пір доки добре не просочиться.

Потім цей інструмент треба прокатати по рифленій поверхні, з метою прибрати надлишки матеріалу. Якщо цього не зробити, то після фарбування можуть утворитися патьоки.

Накатку валиком треба починати згори і до низу. А ось краї поверхонь слід обробляти таким чином, щоб малюнок рівномірно розподілився і по іншій стіні.

Що стосується стелі, то наносити візерунок слід по напрямку сонячних променів. Такий підхід дозволить контролювати якість фарбування, і тоді світло не битиме в очі.

Такі саморобні орнаменти не повинні мати гострих закінчень, а тільки округлі. Це дозволить уникнути різких переходів. Так само велика увага приділяється завершеності малюнка.



Для створення морозного ефекту знадобиться фактурна зім'ята тканина, наприклад, льон або бавовна. Цим матеріалом обмотується сам валик і далі відбувається робота з фарбою.

Після того, як стіна була забарвлена, виділяється час для висихання. Далі здійснюється розведення контрастної фарби, щоб отримати відносно рідку консистенцію. Це необхідно для того, щоб новий шар вийшов

набагато тонше.

Для обробки також може використовуватися і рельєфний валик. Він є інструментом, який є досить зручним і недорогим виробом. Перш ніж його використати, потрібно невелику підготовку.



Перша «аерографія в інтер'єрі» з'явилася приблизно 7300 років тому до нашої ери. У своїх оселях - печерах стародавні художники створювали настінні малюнки за

допомогою порожнистої кістки. Через неї вони видували фарби на поверхню. Їм доводилося затрачати багато сил і часу при створенні одного шедевра. Згодом стали з'являтися механічні аерографи одинарної дії, потім поліпшені аерографи подвійної дії. На сьогоднішній день існує рясне розмаїття сучасних аерографів.

Слово «Аерографія» в перекладі з грецької мови означає «писати, малювати, зображати повітрям» (від aēr - повітря, graphō - писати, малювати, зображати). Аерографія, Airbrushing або Custom Painting - це спеціальна техніка нанесення малюнків і візерунків на різні види поверхонь порошкоподібною або рідким барвником за допомогою стиснутого повітря. Все це виконується за допомогою особливого інструменту - аерографа або airbrush (в перекладі з англійської мови означає «повітряна кисть»). Він розпилює фарбу стислій струменем повітря, при цьому є можливість регулювати інтенсивність розпилення. Ще бувають аерографи одинарної і подвійної дії. У свою чергу одинарні діляться на три групи: аерограф внутрішнього розпилення, аерограф зовнішнього розпилення з голкою і аерограф зовнішнього розпилення без голки. А подвійні діляться на дві групи: аерограф фіксованого дії і аерограф незалежного подвійної дії. Аерограф, як і пульверизатор, призначений для наплення фарби. Однак на відміну від пульверизатора він має більш вузький і точно регульований спектр розпилення. Їм вміло можна наносити найтонші штрихи, що важливо при відтворення дрібних деталей у зображень. За допомогою аерографа і таланту художника можна створювати реалістичні, барвисті, складні, тривимірні зображення практично на будь-яких поверхнях: на комп'ютерах, телефонах, холодильниках, пральних машинах, сноубордах, шоломах, мотоциклах, автомобілях, меблів і предметах інтер'єру, а також на стінах і стелях. Сьогодні аерографія в інтер'єрі як мистецтво в розпису стін і стель квартир, офісів, ресторанів, дискотек, дитячих садків, шкіл, вітрин стало дуже популярно. Завдяки аерографії можна зробити правильні акценти в інтер'єрі, візуально розширити простір, досягти певної стилізації часу, створити свій унікальний «світ» в чотирьох стінах.

**Питання для самоперевірки:**

- 1. Що таке оформлення?**
- 2. Що таке імітація?**
- 3. Що таке основа?**
- 4. Що таке розпис?**

**Домашнє завдання:**

- ✓ Дати відповіді на питання.
- ✓ Виконати короткий конспект
- ✓ Фотографію конспекту надіслати викладачу [mTanatko@ukr.net](mailto:mTanatko@ukr.net)