

**11.09.2023**  
**Урок №3**  
**Група №11**

**Тема уроку** Поняття норми в сучасній українській літературній мові.  
Нормативне й ненормативне мовлення. Типи норм.

**Мета** (*формування компетентностей*):

*предметні*: знання про норми сучасної української літературної мови;  
нормативне та ненормативне мовлення: про типи норм;

*ключові*: розвивати культуру мовлення;

*комунікативні*: навички увести бесіду про культуру спілкування в різних ситуаціях;

*інформаційні*: навички самостійної роботи з лінгвістичними довідниками;

*загальнокультурні*: прагнення оволодівати літературною українською мовою.

**Результати навчально-пізнавальної діяльності:**

- знаннєвий компонент: студент розуміє суть понять «лексична норма», «лексичне значення слів», «типи норм», пояснює суть «нормативна й ненормативна лексика»

- діяльнісний компонент: організовує свою діяльність, ставить цілі, планує, прогнозує, дотримується лексичної норми в усних і писемних висловлюваннях

- ціннісний компонент: висловлює власне розуміння цінностей, демонструє повагу до себе і інших

- емоційний компонент: висловлює адекватні почуття і враження від прочитаного й прочитаного

- поведінковий компонент: демонструє активність на занятті, ініціативність, відовідальність.

**Обладнання:** комп'ютерний клас, підручники, словники, робочі зошити.

**Дидактичні та методичні матеріали:** Підручник для 10 класу. Українська мова. О. Авраменко, В. Пахаренко. Київ, «Грамота», 2018.

**Тип уроку:** вивчення нового матеріалу.

## ПЕРЕБІГ УРОКУ

### I. ОРГАНІЗАЦІЯ ГРУПИ ДО ЗАНЯТТЯ

Читаю вірш І. Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...»  
Яка основна думка твору?

Поясніть розділові знаки в ньому.

Ой ти, дівчино, з горіха зерня,  
Чом твоє серденько – колюче терня?  
Чом твої устонька – тиха молитва,  
А твоє слова остре, як бритва?  
Чом твої очі сяють тим чаром,  
Що то запалює серце пожегом?  
Ох, тії очі темніші ночі,  
Хто в них задивиться, й сонця не хоче!  
І чом твій усміх – для мене скрута,  
Серце бентежить, як буря люта?  
Ой ти, дівчино, ясна зоре!  
Ти мої радощі, ти моє горе!  
Тебе видаючи, любити мушу,  
Тебе кохаючи, загублю душу.

## II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ, УМІНЬ І НАВИЧОК

### 1. Самоаналіз

Чи траплялись у вас випадки порушення мовних норм, скажімо, орфографічних, пунктуаційних, орфоепічних?

Чим це зумовлено? Поясніть

## III. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ, МЕТИ І ЗАВДАНЬ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

### 2. Аналіз змісту поетичних рядків

- Уважно послухайте слова Людмили Савчук про рідну мову.
- Як ви розумієте основну думку вірша?

Як воду п'ю із чистої криниці,  
З-поміж людей вишукую слова.  
І наша рідна мова-чарівниця  
У віршах повнозвучних ожива.  
Цвіте, як квітка маку серед поля.  
Дзвенить, як пісня пташки чарівна.  
І хоч нелегка в Україні доля,  
Та вірю все ж відродиться вона.  
І буде людям Україна – мати,  
Не мачуха, якою нині є.

І мову рідну будуть шанувати,  
Як найбагатіше надбання своє.

#### IV. ПОЯСНЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ

##### *1. Ознайомлення з теоретичним матеріалом*

Сучасна українська літературна мова в обох своїх різновидах — писемному й усному — становить оброблену, відшліфовану, упорядковану вченими, письменниками, іншими видатними діячами культури форму загальнонародної національної української мови.

Найголовніша ознака літературної мови — це її унормованість, властиві їй норми. Мовною нормою виступає будь-яке усталене й загальноприйняте в мові явище — звук, сполучення звуків, морфема, значення слова чи фразеологізму, форма слова, той чи той різновид словосполучення чи речення, синтаксичної нечленованої конструкції. Кожне з цих явищ сприймається як зразок і як обов'язкова одиниця для використання всіма носіями мови. Наприклад, іменники III відміни в орудному відмінку однини закінчуються на *-ю* (молоддю, нічю, сіллю). Тільки з таким закінченням і належить уживати ці форми слів. Закінчення *-ю* в цьому випадку нормативне, є однією з морфологічних норм мови. Її характеристика, опис мають назву мовного правила. Теорія морфології, фонетики, усіх інших розділів науки про мову якраз і виявляється в морфологічних, фонетичних та інших мовних правилах. У вигляді мовних правил мовні норми найповніше й у певній системі викладено в словниках, підручниках і посібниках з граматики, фонетики, орфографії тощо.

***Випишіть назви норм української літературної мови в зошити. Система норм мови внутрішньо поділяється на такі різновиди:***

1. *Фонетичні норми.* Стосуються закріпленого у всенародній літературній практиці вимовляння голосних і приголосних звуків, різних сполучень звуків: наприклад, у слові *джерело* перший звук є злитим [ʃ] і саме так слід його вимовляти; обидва звуки [e] в ненаголошеній позиції вимовляємо як [e<sup>h</sup>], тобто з певним наближенням до [и], а звуки [p] та [л] мають у цьому слові таку ж природу, як і поза словом.

2. *Лексичні норми.* Охоплюють ті лексичні значення слів мови, які закріпилися за словами. Наприклад, на означення зустрічі двох чи кількох осіб (здебільшого за домовленістю) вживається слово *побачення*, а не *зобачення* (діалектизм).

3. *Фразеологічні норми*. Виявляються в такому вживанні фразеологізмів (стійких словосполучень), коли не спотворюються їхній зміст і граматична будова. Наприклад: *за боки братися, тобто «сильно сміятися»*; *на вудочку попастися* — «дати себе ошукати, обдурити».

4. *Морфологічні норми*. Полягають у правильному вживанні морфем (значущих частин слова). Наприклад, іменники *солдат, відкриття* слід уживати в родовому відмінку множини тільки із закінченням *-ів* (*солдатів, відкриттів*).

5. *Синтаксичні норми*. Виявляються в усталених зразках побудови словосполучень, речень, у способах поєднання слів і речень. Наприклад, нормою є вживання форм словосполучень *два (три, чотири) зошити, п'ять зошитів* (а не *два зошитів* чи *п'ять зошити*).

6. *Стилістичні норми*. Дотримання їх забезпечує найбільш раціональне вираження думки за певної конкретної життєвої ситуації, оскільки при цьому максимально враховуються мета, характер мовлення і стильова приналежність слів (уживаються слова урочистого звучання або фамільярні, згрубілі, з тим чи тим значенням суб'єктивної оцінки — зменшеності чи зневажливості тощо); унаслідок цього мовне оформлення поетичного твору відрізняється від оформлення заяви, замітки до газети чи наукової праці з хімії; допускається лише певна синтаксична сполучуваність певного слова з іншими. Наприклад, стилістично нормативними є словосполучення *змаганнях беруть участь* (а не *приймають участь*), *екзамени складають* (а не *здають*) тощо.

7. *Орфоепічні норми*. Виявляються в усталеному, закріпленому традицією вимовлянні ненаголошених голосних звуків, дзвінких і глухих приголосних, різних звукосполучень, окремих граматичних форм, у правильному наголошуванні слів. Наприклад, дзвінкі приголосні в кінці слів треба вимовляти без оглушення, дзвінко (*дуб, діловод, мороз, трикотаж*); слова *ознака, предмет* вимовляємо за наголосом на другому складі, а в словах *сімдесят, вісімдесят* наголошуємо останній склад.

8. *Орфографічні норми*. Представлені в обов'язкових написаннях слів. Наприклад, префікси *роз-, без- від-, над-* завжди пишемо однаково: *розбити і розпитати, відробити і відпрацювати*.

9. *Пунктуаційні норми*. Визначаються правилами вживання розділових знаків у письмовому тексті.

## 2. Робота з підручником

- Прочитайте теоретичний матеріал у підручнику: 10 клас, О. Авраменко, с.14

Виконайте вправу (усно): с. 15, впр.3

## 2. Саморегуляція

- Зверніть ще раз увагу на тему уроку.
- У чому нам ще слід розібратися  
(Нормативне і ненормативне мовлення)

## 3. Спостереження над мовним матеріалом

- Прочитайте речення. Визначте в них діалектизми.  
Чи є вони нормативними ?

### Завдання 1

Спросив Іван ціле село: «Дякую вам fajно, газди і газдині, щосте мі Мали за газду, а мою за газдиню ... Аді стою перед вами і говорю з вами, а той горб не виходить ми з голови ... Все забуду, а його не забуду. Співанки-м знав-та й на нім забув-єм, силу мав-та й на нім лишив-єм». Одна сльоза покотилася по лиці, як перла по скалі.

### Завдання 2

Здивований лагідним тоном хлопець мовчав.

- Мені неня купила нову запаску ... і постоли... і мережані капчурі ... і ...  
Він все ще не знав, що сказати.
- Я ся обую fajно та й буду дівка ...  
Тоді йому заздрісно стало.
- А я вже вмю грати в денцівку.
- Наш Федір зробив си таку fajну флюяру ... та й як заграє.

### Завдання 3

Складіть свій словничок із 10 слів, які ви чули від знайомих, родичів, від бабусі, яка проживає в селі тощо

## V. ЗАКРІПЛЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ

### 1. Самостійна робота

- Випишіть із твору І. Нечуй-Левицького «Кайдашева сім'я», який ви вивчаєте, один-два абзаци, визначте в них норми української літературної мови, поясніть їх у формі відповідних мовних правил.

### 3. Творча робота

Викладіть свій погляд на проблему: «Одвічна проблема протистояння поколінь: чи має вона місце в сучасному світі?» з дотриманням усіх норм сучасної української літературної мови (усно).

## VI. УЗАГАЛЬНЕННЯ Й СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ

- Чим характеризується літературна мова?
- Назвіть норми сучасної української літературної мови.
- Що є головною ознакою культури мовлення?
- З чим співвідносні мовні і мовленнєві норми?

## VII. ПІДСУМОК ЗАНЯТТЯ

-- Чим саме тема уроку може допомогти вам підвищувати культуру власного мовлення? Обґрунтуйте.

## VIII. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ (НА ВИБІР)

1. Опрацюйте теоретичний матеріал за підручником.
2. Перегляньте експрес-урок О. Авраменка за посиланням:  
[https://www.youtube.com/watch?v=nezy-h6\\_cn8](https://www.youtube.com/watch?v=nezy-h6_cn8)
3. Складіть текст (0,5 с.) з дотриманням усіх норм сучасної української літературної мови (письмово).

**Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту  
[tanita.yar2018@gmail.com](mailto:tanita.yar2018@gmail.com)**

**У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та номер уроку.**