

11.09.2023

Група № 35

Урок № 3-4

Тема уроку: «Тигролови» як український пригодницький роман. Проблема свободи й боротьби за визволення в романі І. Багряного «Тигролови». Вольовий характер Григорія Многогрішного. Родина Сірків, майор Медвин»

Мета уроку: опрацювати зміст роману; учити учнів коментувати зміст твору, визначати жанрові особливості, характеризувати образи, висловлювати своє ставлення до основних проблем, порушених у романі; розвивати навички роботи в групах; виховувати усвідомлення значення свободи для духовного розвитку людини.

Матеріали до уроку:

1. Опрацюйте ст. 160 у базовому підручнику: *Українська література (рівень стандарту): підручник для 11 кл. закл. загальн. середн. освіти/ Олександр Авраменко. – К.: Грамота, 2019. – 256 с.*

2. **Перегляньте відео до уроку на YouTube:**

https://www.youtube.com/watch?v=h1CNPlGzkJ8&ab_channel

https://www.youtube.com/watch?v=kQ_fGYnWRp8&ab_channel

3. **Законспектуйте матеріал до уроку в робочому зошиті (основне):**

Перша назва роману: «Звіролови» — написано за 14 днів.

Рік: 1944

Літературний рід: епос

Жанр: пригодницький роман

Тема: зображення трагічної долі людини-особистості в радянському тоталітарному режимі.

Ідея: перемога добра над злом; за будь-яких обставин потрібно залишатися Людиною.

Головні герої: Григорій Многогрішний — молодий український інженер-авіатор, родина Сірків — Денис Сірко, Сірчиха та їх діти Гриць та Наталка, майор НКВС Медвин

Проблематика роману — це питання співвідношення добра й зла, морального вибору; збереження людяності, справедливості, патріотизму; взаємини особистості з владою.

Композиція: дві частини, разом дванадцять розділів.

Сюжетна канва роману побудована навколо двох постатей — Григорія Многогрішного і майора НКВС Медвина. Їх двобій — це боротьба Людини із світом п'їтьми і пекла. Автор, як очевидець, змальовує страшні картини знуцання над людьми, приниження їх людської гідності, насильства, приреченості на забуття в пеклі концтаборів.

Юнак тікає з ешелону смерті — і в сотень інших арештантів піднімається дух, з'являється надія хоч не на порятунок, а на помсту своїм мучителям. Блукає в нетрях у пошуках порятунку й безпечного місця — і рятує дівчину-мисливця від розлюченої ведмедиці, хоча сам був на межі смерті від фізичного виснаження. Користується гостинністю українського роду Сірків із Зеленого Клину — і стає їм за сина та брата, партнера у полюванні. Закохується в Наталку, страждає, але приховує свої почуття, щоб не наражати дівчину на небезпеку, — і дає їй врешті-решт омріяне щастя взаємної любові.

Сюжетні лінії: Пригодницька (життя Григорія Многогрішного); Сталінські репресії (уривчаста).

Символіка назви роману «Тигролови»

- ✓ Родина Сірків полює на тигрів.
- ✓ Тигр — символ тайги.
- ✓ В умовах тоталітарного режиму людина полює на людину.

Тематичні пласти роману:

- ✓ трагедія України; вплив сталінських репресій на долю людини (інженера-авіатора Григорія Многогрішного);
- ✓ жорстокість тих, хто чинить беззаконня;
- ✓ побут і традиції українців — переселенців на Далекий Схід;
- ✓ романтичне кохання Наталії (з родини Сірків) і Григорія.

«Тигролови» мають усі прикмети пригодницького роману:

- ✓ персонажі розділені на позитивних і негативних;
- ✓ захоплюючий сюжет;
- ✓ мисливські пригоди;

- ✓ кохання до дівчини, яка зростає в умовах дикої природи;
- ✓ happy end — щасливий кінець.

Життєвий принцип Григорія Многогрішного — *«Ліпше вмирати біжучи, ніж жити гниючи»*.

4. Запишіть у робочих зошитах характеристику Григорія Многогрішного, Наталки, майора Медвина – головних героїв роману «Тигролови».

5. Виконайте тестові завдання

1. *Жанр роману І. Багряного «Тигролови»*
 - А) Історичний
 - Б) Пригодницький
 - В) Соціально-психологічний.
2. *Життєвий принцип «ліпше вмерти біжучи, ніж жити гниючи» сповідує персонаж твору Івана Багряного*
 - А) Медвин
 - Б) Наталка Сірківна
 - В) Григорій Многогрішний
 - Г) Григорій Сірко
 - Ґ) Старий Сірко
3. *Два експреси, протилежні за призначенням, зображуються в романі І. Багряного «Тигролови»*
 - А) У розвитку дії
 - Б) В експозиції
 - В) У зав'язці
 - Г) У розв'язці
 - Ґ) У кульмінації.
4. *Чому звиклий до конспірації Григорій Многогрішний відкрито розписується на снігу після розправи над ворогом:*
 - А) Нехтує безпекою, бо більше немає кого боятися
 - Б) Залишає умовний сигнал;
 - В) Робить це підсвідомо
 - Г) Указує на невідворотність кари
 - Ґ) Прагне відвести підозру від родини Сірків
 - Д) Уважає цей вчинок не вбивством, а виконанням вироку.
5. *Символізм роману «Тигролови» виявився у:*
 - А) Прізвищах персонажів
 - Б) Коханні Григорія та Наталки
 - В) Способі переходу героями радянського кордону
 - Г) Назві твору
 - Ґ) Образі поїзда, що мчав у тайгу
 - Д) У прізвиську собаки
6. *Укажіть, який вищий навчальний заклад закінчив І. Багряний у 1926 р., не одержавши диплома як «політично неблагонадійний»:*
 - А) Київський художній інститут
 - Б) Київський університет

- В) Київську консерваторію
Г) Сумський педінститут.
7. Роман «Тигролови» закінчується словами: «Але — сміливі завжди мають ...»:
А) Талан
Б) Успіх
В) Щастя
Г) Надію
Д) Силу духу
8. Наталчиного пса (роман «Тигролови») звали:
А) Заливай
Б) Пірат
В) Мурай
Г) Амур
Д) Дракон
9. Поїзд, що мчить в'язнів до Сибіру (роман «Тигролови»), асоціюється з
А) Птахом
Б) Тигром
В) Змієм
Г) Ведмедем
Г) Драконом
10. Голову поїзда, який мчав в'язнів через простори Росії, прикрашав портрет:
А) Леніна
Б) Маркса
В) Енгельса
Г) Сталіна
Г) Держинського.
11. Іван Багряний був учасником:
А) Літературного угруповання «Гарт»
Б) Гурту неокласиків
В) Групи «ВАПЛІТЕ»
Г) Мистецького українського руху
Д) Літературної організації «Молодняк».
12. Антагоністом головного героя роману І.Багряного «Тигролови» виступає:
А) Арсеньєв
Б) Медвин
В) Старий Сірко
Г) Гриць Сірко
Г) Петро Дядоров

Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту
ledishade@ukr.net

У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку.