

07.09.2023

Група №24

Урок №2

**Тема уроку:** Літературний авангард

Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років. Поет М. Семенко – сміливий експериментатор («Бажання», «Місто», «Запрошення»).

**Мета (формувані компетентності): предметні:** ознайомлення учнів з основними ознаками авангардизму й футуризму в українській поезії 1920-х років, життєвим і творчим шляхом поета-футуриста М. Семенка; вміння виразно й усвідомлено читати й аналізувати ліричні твори, **ключові:** висловлення власної думки з приводу поетичної майстерності М. Семенка, уміння висловлювати власну думку; **загальнокультурні:** виховання почуття гідності, любові до художнього слова, природи, рідного краю.

**Обладнання:** портрет письменника; міні-виставка поетичних збірок М. Семенка; ілюстрації до мистецьких творів авангардизму, словник літературознавчих термінів; карта світу.

*Поет — це той, хто знаходить нові радощі, хай навіть болісні.*

Г. Аполлінер

## ПЕРЕБІГ УРОКУ

### I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

### II. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

24 жовтня 1937 року насильно відібрали життя у людини, ім'я якої було невіддільне від нового мистецтва. Саме на цьому етапі український літературний авангардизм припинив своє існування.

Хто ж була ця людина, яку змусили в такий спосіб замовкнути?

### III. СПРИЙНЯТТЯ ТА ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

## 1. Вступне слово вчителя

Мова сьогодні йтиме про Михайля Семенка — поета доби Розстріляного відродження, основоположника і теоретика українського футуризму, організатора футуристичних угруповань та редактора багатьох видань. Саме Михайль Семенко приніс в українську літературу тематику й форму верлібра, що панують у нашому новітньому письменстві, нові радощі, хоча і болісні, поет знайшов у своєму складному житті. Про це говорить і Гійом Аполлінер, саме його рядки стали епіграфом нашого уроку.

На перший погляд, біографія письменника Михайля Васильовича дуже проста. Народився 31 грудня 1892 року у селі Кибинці на Полтавщині у родині волосного писаря. Його мати — Марія Проскурівна — була письменницею і прищепила любов сина до літератури ще в дитинстві. Початкову освіту Семенко здобув у Хорольській гімназії, а по її закінченню — в Курському реальному училищі.

1911 року він вступає в Петербурзький психоневрологічний інститут. 1914 року був мобілізований до царської армії, служив телеграфістом у Владивостоці, де й познайомився з першою дружиною Лідією Горенко. Після чого повернувся на Батьківщину. Спільно з Василем Семенком та Павлом Ковжуном засновує перше футуристичне об'єднання.

Співробітничав у Всеукраїнському кіноуправлінні, редагував журнал «Нова генерація». Саме на цей період припадає початок творчого шляху поета. Його поетичним дебютом стала збірка «Prelude» (1913).

Перебуваючи в Росії, він не міг залишитися осторонь бурхливих подій в російській літературі, нових творчих напрямків — модернізму, символізму, футуризму. Зрештою, відкидає як безперспективний модерністський напрямок і поступово схиляється до авангарду. Його кумири на той час — російські поети-футуристи. Футуристичний етап творчої еволюції М. Семенка започатковано ще в його маніфестах — передмовах до збірок «Дерзання» та «Кверо-футуризм» (1914).

1918 р. видає «Універсальний журнал», збірки «П'єро задається», «П'єро кохає», 1919 р. — очолює журнал «Фламінго», 1927 р. виходять у світ книжки «Степ», «Маруся Богуславка», 1936 р. — з'являється поема «Німеччина», у якій автор у гостро сатиричній формі порушує проблему загрози фашизму.

23 квітня 1937 р. у Києві відбувся творчий вечір М. Семенка, а через три дні його заарештували, звинувативши в «активній контрреволюційній діяльності». 23 жовтня було винесено вирок — розстріл. Того самого дня вирок було виконано.

У біографії поета, яка лише окреслюється у його віршах, чимало «білих плям». За місцем написання поезій можна дослідити широку географію письменника.

## 2. Колективне складання логічного ланцюжка.

Київ → Хорол → Петербург → Владивосток → Сучан → Рига → Москва → Харків → Берлін → Дарниця → Гамбург

(Учні роблять позначення на карті світу. )

## 3. Скарбничка теорії літератури

*Авангардизм* (франц. *avant-garde* — передова охорона) — напрям у літературі ХХ століття, пов'язаний із руйнуванням традиційних форм і канонів. До авангардистських стильових течій відносять футуризм, сюрреалізм, експресіонізм, дадаїзм, конструктивізм, імажинізм, абстракціонізм, кубізм.

*Футуризм* — авангардний напрям, назва якого в перекладі з латини — майбутнє. Виник у літературі на початку ХХ ст. Як художньо-стильовий напрям вперше заявив про себе різновидом італійського авангардизму. Представники: В. Поліщук, Ю. Шпол (М. Яловий), Ю. Яновський, М. Бажан, М. Терещенко, О. Слісаренко, О. Полторацький, Гео Шкурупій, О. Мар'янов, Л. Зимний, Д. Бузько, О. Влизько, М. Семенко.

Риси футуризму:

★ заперечення традиційної культури (*особливо її моральних і художніх цінностей*);

★ прагнення до новацій, бунтівливості, порушення традицій; культивування урбанізму (*естетика машинної індустрії і великого міста*);

★ переплетіння документального матеріалу з фантастикою; у поезії — руйнування загальноприйнятої мови, використання «слів на свободі».

## 4. Опрацювання змісту поезії «Місто»

### 4.1. Виразне читання вірша

### 4.2. Теорія літератури

*Деструкція* — порушення чи руйнування звичайної структури форми і змісту.

*Дисонанс* (від лат. *dissonans* — різноголосий) — різновид рими, у якому збігаються приголосні, але не збігаються наголошені голосні.

*Асоціація* (від лат. *associatio* — поєднання) — зв'язок між уявленнями, при якому одне уявлення у свідомості людини викликає інші, зумовлені або подібністю, або контрастом, або суміжністю в часі чи просторі.

#### 4.3. Аналіз поезії

*Вид лірики:* вірш-медитація.

*Жанр:* ліричний вірш.

*Провідний мотив:* автор за допомогою футуризму відтворює життя міста і захоплюється ним.

*Композиція твору.* Вірш «Місто» — це одне речення, у якому немає жодного розділового знака. Щоб передати динаміку життя великого міста, автор розбив деякі слова на частини, а деякі частини слів об'єднав між собою таким чином, що утворилися цікаві й незвичні неологізми, значення яких без контексту не можна зрозуміти.

*Образи твору:* ліричний герой — людина, що добре відчуває місто, розуміє його, чує кожен звук. У вірші «Місто» центром є образ-символ міста, яке причарувало автора своїм рухом і неспокоєм.

*Художні засоби:* звукові образи, дієслівні форми, неологізми.

#### 4.4. Бесіда за змістом прочитаного

- \* Яким кольором ви б «зафарбували» поезію М. Семенка цього періоду? (*Червоним*)
- \* Чому? (*Таке його бачення революційного світу*)
- \* Як ви думаєте, що могло бути причиною такого рішення? (*Суперечності, які виникли всередині організації*)
- \* Яку тему взяв за основу письменник? (*Урбаністична тема міста*)
- \* Які звуки наявні у творі? (*Шум транспорту, заводів*)
- \* Що за допомогою звуків зумів передати поет? (*Посніх, гамір, шум міста*)
- \* Яким автор змальовує місто? (*У рухах і звуках*)
- \* Яке життя людей у такому місті? (*Звичне, буденне життя*)

\* За допомогою чого автор передає ритм життя міста? (За допомогою збігу приголосних звуків)

\* Що є символом міста? (Символ урбанізації)

## 5. Виразне читання поезії «Бажання»

### 5.1. Теорія літератури

*Верлібр* (франц. *verslibre* — вільний вірш) — неримований, нерівнонаголошений віршовий рядок, вид вірша, єдність якого ґрунтується на відносній синтаксичній завершеності рядків і на їх інтонаційній подібності.

### 5.3. Аналіз поезії

*Вид лірики*: вірш-медитація.

*Жанр*: ліричний вірш.

*Провідний мотив*: ліричний герой «Бажання» хоче перевернути світ із ніг на голову, і тоді, на його думку, все стане на свої місця: діти отримають зорі, а гарна дівчина — барви, щоб її покохав хороший хлопець.

*Композиція*. Вірш «Бажання» не поділяється на строфи, має тринадцять неримованих рядків. Поет використав верлібр, щоб повніше передати почуття героя: захоплення красою природи і сум через те, що навкруги, на його думку, немає ладу.

*Художні засоби*: метафори, риторичні питання, риторичні оклики. *Віршовий розмір*: верлібр.

### 5.3. Бесіда за змістом прочитаного

\* Що хоче змінити головний герой? (*Змінити світ*)

\* Чому автор цього прагне? (*Йому набридли закони старого світу*)

\* Що означають фразеологізми «дати березової каші», «перевернути з ніг на голову»? (*Перевернути з ніг на голову — змінювати, бешкетувати, створювати безлад. Дати березової каші — суворо покарати, критикувати кого-небудь*)

\* Чому ліричний герой захоплений гамірним світом? (*Бачить найосновнішу цінність — енергію, рух*)

\* У чому він переконаний? (*Ця могутня сила зламає старий світ*)

- \* Яким хоче бачити герой новий світ? (*Вільним, дієвим, розкутим*)
- \* Яка тема твору? (*Бажання бути необхідним, корисним; прагнення ліричного героя, сповненого сил і натхнення, змінити світ, наповнити його чимось новим, неповторним*)
- \* Які мотиви твору? (*Урбаністичні*)
- \* Які авангардні поетичні прийоми урбаністичної лірики ви знаєте?

#### 5.4. Авангардні поетичні прийоми урбаністичної лірики

- \* «Телеграфний стиль»;
- \* розмовно-побутова лексика;
- \* синтаксичний максималізм;
- \* науково-технічна термінологія тощо.

### 6. Виразне читання поезії «Запрошення»

#### 6.1. Аналіз поезії

*Вид лірики:* громадянська.

*Жанр:* ліричний вірш-послання.

*Тема:* ліричний герой запрошує старших колег завітати на Батієву гору.

*Ідея:* заклик старшого покоління знайти спільну мову з молодими поетами.

*Віршовий розмір:* ямб.

*Композиція.* Це монолог молодого поета, який розкриває перед читачем різнобарвний світ модерної поезії.

*Образи твору:* головний образ твору «Запрошення» — це ліричний герой, який запрошує старше покоління помилуватися їхнім світом, не стриймати футуристів як звірів.

*Художні засоби:* епітети, неологізми, інверсія, риторичні питання, риторичні оклики, порівняння.

## 6.2. Бесіда за змістом прочитаного

- \* Хто є ліричним героєм? (*Життєрадісний, жвавий юнак*)
- \* Ким себе уявляє? (*Духом із потойбічного світу*)
  
- \* Яким він бачить життя? (*Таємничим, різнобарвним, загадковим*)
- \* Чи є в поезії точна вказівка на місто? (*Так*)
- \* Що ви про цю місцевість можете розказати? (*Це мальовничі пагорби на околиці Києва*)
- \* Чому автор описує саме цю місцевість? (*Там тиша, спокій*)

### «Для допитливих»

За одним із переказів, під час монголо-татарської навали на Київську Русь хан Батий, підступивши до Києва, оглядав його красу з гори, що згодом була названа його іменем.

- \* Що значить «пізнати сенс буття і небуття»? (*Дійти «до останнього пункту», відчинити «двері замкнуті»*)
- \* Які замкнуті двері повинна відчинити людина?
- \* Чи всі на це зважаться?
- \* Чи хотіли б ви досягнути таємниці життя?

## IV. ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО

### Складання інформаційного грона до образу письменника М. Семенка

- \* непослідовний
- \* сміливий
- \* мрійник
- \* бунтар-революціонер
- \* футурист

\* іронічний

\* авангардист

\* романтичний

## **V. ПІДСУМОК УРОКУ. ВПРАВА «МІКРОФОН»**

\* Творчість Михайля Семенка мене вразила...

\* Своє місто я хочу бачити в таких кольорах.

## **VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

Підготувати ідейно-художній аналіз однієї з поезій.

**Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту**

**[tanita.yar2018@gmail.com](mailto:tanita.yar2018@gmail.com)**

**У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку.**